

торую редактировал доп. Л. Пинскисе-
вич. Выдающиеся произведения редакци-
онистов без всякой критической
оценки.

На кафедре и на ученом совете в
жизни круговая порука, нежелание би-
блиотечников отстаивать свои права
с определенными концепциями. Лично ви-
дительно, что партийная организация по-
пытается лишить, несправедливо за-
ключив ученому совету в связи со «справке-
ми» на партийных собраниях, в свое время
написавший диссертацию на тему «О фаль-
сификации исторических документов»

После доклада Е. Ухалова развернулись последние прения.

Вновь памятный доклад факультета проф. Н. Чехомовод отметил вредную, марксистскую деятельность проф. М. Петерсона, который не только не афишировал неприемлемую для нас концепцию Фортунатов, но и «подкреплял» его и риторикой ссылками на фашистского агента Гитла, награжденного Гитлером. Обоснованным и неспиритическим формализмом — книга пресловутого Петерсона и Гашининой о современном французском языке.

Проф. Чехомовод указал, что академик Виноградов не сделал выводов из критики его работ на страницах «Литературной газеты». Об этом красноречиво свидетельствует его космополитическая аннотация к «Введению в синтаксис русского литературного языка», в которой он пытался рассматривать явления русского языка в фоне эволюции западноевропейских языков. Об этом же говорил и проф. Т. Домингес.

В последний своей работе «Об русской литературной системе в исследованиях академика Виноградова, но сути дела, отказывается от материалистической теории языка, призывая «будущие» поколения... идти по стопам Шамхорова».

Преподователь М. Фукс говорит о вредной деятельности академика Виноградова.

Секретарь комитета комиссии от Б. Ставуха отметил, что принципности еще не стал идейной основой и по истории литературы. Так, проф. И. Спассов в своем курсе совершенно не учит советскую литературу. Жидинский А. Апанович о русской литературе века эмпиричен, не содержит классического анализа литературных явлений.

В принятой резолюции партийное и не наместило конкретные меры по строение всей работы факультета, по уложению кафедр античности стороны нового учения о языке, по пересмотру учебных программ и научно-исследовательских планов.

Перед заключением было оглашено заявление проф. Г. Поспелова, признавшего точность ряда своих выступлений.

Собрание объявило всех коммунистов

МЛА-
ности решительную борьбу с формал-
и буржуазным либерализмом, за бы-
люетство партии в филологиче-
науке,

МАРШАК

БУДУЩЕГО

□ □

открылась третья Весо-
детского изобретатель-
на. Выставка организована
ИЗ ЭЛСИС и посвя-
лена коммюни. В вы-
Союза советских художе-
воисловата — произве-
дены следующие:

ХАННОЙ ЗЕМЛИ,
шение человека
руда, тут же
резного. Это м
этатический взгляд
ложника, и по

свойственный ребятам пристрастиям к технике, ко всем деталям техники. Не стоит преувеличивать детскую азартность, — это не соответствует нашим воспитательным принципам. Но

С. МАРШАК

Эта группа играющих ребят, Поразительная зрелость, которая позволила актрису рисунка передать все по образу и движению мальчишек и детей бегущих, рожаясь в снегу и в лазах на скамейке.

А как чисты, богаты и радостны
я на всех этих больших и малых
Летошах — даже тогда, когда сюжет
такой (что бывает, впрочем, очень
редко), что остаются дети. Они играют,
пишут свои картины, и все играет
этот мирок. Но в то же время
выставка показывает, что советские
живут одной жизнью со всей страной
и что победы и успехами, ясно
матом ее великие цели и простые, я
сные задачи сегодняшнего дня.

Базма на представлении здесь
публики нашла свое полное поэтиче-
ское отражение. И как же они отличаются
от других — в цвете, в стиле, в
характере! Сравните, например, Белору-
сскую выставку, Эстонскую с Армянской.
Выставка — достаточно убедительная

вет тем нашим зарубежным недобро-
телям, которые все еще пытаются по-
дать, что коммунистическое воспри-
имчивость индивидуальности народов
отдельных людей. Выставка детского
бразильского творчества победоносно
верждает обратное. Как в калле
отражается море, так и в сотнях де-
тских рисунков мы видим богатое разноо-
образие интересов тех поколений, которые
вырастают в советской семье и школе.
Вероятно, далеко не все из наших

леньких художников станут современными профессиональными художниками. Но руки, которые так любознательно трудились над всеми этими рисунками, несомненно, сделают для своей родины много хорошего и замечательного!

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

№ 82

